



Taller Bosque Primario[©]

Arte - Diseño - Edición

info@pedrovillalbaospina.com · www.pedrovillalbaospina.com · Bogotá - Colombia

PEDRO VILLALBA OSPINA

PERFIL Artista, impresor e ilustrador colombiano.
Director del Taller Bosque Primario.

EDUCACIÓN Maestro en Bellas Artes, con especialización en pintura.
Universidad Nacional de Colombia, 1987.

El artista Pedro Villalba Ospina, egresado de la Universidad Nacional de Colombia en 1987, ha estado en permanente ejercicio de su profesión, enriqueciéndola con prácticas en el área de la restauración durante los años 1993 – 98, que según él, fue un periodo que le planteó interrogantes sobre su oficio y generó las bases para desarrollar su obra **Cien años de soledad al aguafuerte**, basada en la novela de *Gabriel García Márquez*.

Recién egresado de la universidad, continuó una serie de pinturas de fuerte y expresiva factura pictórica que tituló [Una sombra sobre el alma](#); posteriormente, se concentró en desarrollar una obra en la que deja por un momento la pintura y hace énfasis en el dibujo y el grabado sobre madera, periodo de su trabajo que llamó [Trinidad abismal](#) concentrándose en la interpretación erótico-religiosa contenida en las pinturas de los artistas del Renacimiento; de este periodo, además de los dibujos de gran formato, conserva una xilografía de 6.70mts x 2.10mts, realizada sobre planchas de madera de 0.35cms x 0.30cms., impresas a la manera de rompecabezas, en la que concentra toda la simbología de este periodo que concluye con un video titulado **Avalancha**, en el que el carácter dramático y violento del país queda representado en una dolorosa imagen real sobre el destino de los desaparecidos. A este periodo

le sigue una serie de dibujos y trípticos de mediano formato en el que continua haciendo énfasis en el dibujo y la gestualidad humana, recurriendo al los trazos sueltos con pinceles apenas humedecidos en óleo y a la expresividad espontánea que le permiten técnicas directas del grabado como la linografía y la xilografía. Las presentaciones que realizó de este periodo las llamó sucesivamente [Perfiles y falsedades](#).

A partir de 1993 y hasta 1998, realiza un largo y cuidadoso trabajo de restauración sobre maderas antiguas y pinturas sobre madera de origen chino, de la dinastía Tsing, siglos XVII y XVIII. Ese encuentro con la cultura China le impone una disciplina de estudio y trabajo que concentra su atención en los elementos representativos y pictóricos de una cultura aparentemente distante de su formación. Ese alimento nuevo fortaleció su deseo guardado durante muchos años de trabajar sobre la obra de *Gabriel García Márquez*, y sin embargo, mientras elaboraba la restauración y releía reiteradamente la novela, realizó dos trabajos nuevos; uno llamado [Poema Cartográfico](#), pintura sobre madera y otro que ha denominado [Bosque Primario](#) en el que empleó la técnica del temple recreando la metáfora del árbol y su memoria sobre diminutos trozos de madera, residuos de la restauración. Este trabajo que expuso en 1997 es la primera parte de una trilogía pictórica que interrumpió, pero que ha vuelto a retomar ahora, después de que dedicó seis años para realizar su obra **Cien años de soledad al aguafuerte**.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EXPOSICIONES

NOV 2018 - MAY 2019

“Aguafuertes de Cien años de soledad - Gabriel García Márquez
a través de las manos de Pedro Villalba Ospina”

En Otto G. Richter Library | Universidad de Miami
Coral Gables, Florida

2018 MAYO

Cien años de soledad cumple 50
Universidad Internacional de Florida | Miami Beach Urban Studios
Miami Beach, Florida

Desde la culminación de los primeros 120 grabados en el año 2002, el artista realizó exposiciones parciales de ellos hasta el año 2012. A partir de entonces, se concentró en realizar nuevos grabados para la edición de bibliófilo, que ha comenzado a exponer de manera total, a partir del año 2018.

2016 ABRIL

Cien años de soledad en Aguafuerte
Museo de Arte Moderno de Cartagena
Cartagena de Indias, Colombia

2012 ABRIL

VI Cumbre de las Américas
Centro de Convenciones Cartagena de Indias.
Cartagena de Indias, Colombia

2009 SEPTIEMBRE

Centro Cultural Gabriel García Márquez.
Fondo de Cultura Económica.
Bogotá, Colombia

MAYO

Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Bogotá.
Bogotá, Colombia

2008 OCTUBRE

Feria Internacional del Libro de Frankfurt.
Frankfurt, Germany

JULIO

Biblioteca Universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia

2007 OCTUBRE

Feria Internacional del Libro de Frankfurt.
Frankfurt, Germany

MARZO

Biblioteca Nacional de Colombia.
Bogotá, Colombia

MARZO

Museo de Arte Moderno de Cartagena.
Homenaje a Gabriel García Márquez.
Cartagena de Indias, Colombia

FEBRERO

I Bienal CODEX International Book Fair
Universidad de California, Berkeley - U.S.A.

ENERO

Museo Naval de Cartagena.
Cartagena de Indias, Colombia

2006 MAYO

Centro Cultural Español “Reyes Católicos”
Bogotá, Colombia

ENERO

Museo de Arte Moderno de Cartagena.

Libro de artista.

Cartagena de Indias, Colombia

2005

DICIEMBRE

Galería Latinoamericana - Casa de las Américas.

Habana, Cuba

OCTUBRE

Invitación especial, 9º Biental

Internacional de Arte de Cuenca.

Cuenca, Ecuador

JULIO

Centro Cultural PUCE Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Quito, Ecuador

ABRIL

Casa Museo Gabriel García Márquez.

Auditorio Ramón Vinyes - "El Sabio Catalán".

Aracataca, Colombia

ENERO

Centro Cultural Juan Nepomuceno.

Santa Marta, Colombia

2004

DICIEMBRE

Bibliotecas Públicas Virgilio Barco, Tunal y Tíntal.

Bogotá, Colombia

NOVIEMBRE

Museo Nacional de Arte.

La Paz, Bolivia

OCTUBRE

Museo de arte de Cochabamba.

Cochabamba, Bolivia

SEPTIEMBRE

Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz.

Santa Cruz, Bolivia

2003 ABRIL

Sala de exposiciones de Comfenalco.
Medellín, Colombia

FEBRERO

Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
Medellín, Colombia

2002 MARZO

Museo de Arte Moderno de Cartagena.
Cartagena de Indias, Colombia

ABRIL

15ª Feria Internacional del Libro de Bogotá.
Bogotá, Colombia

TALLERES

2007 “De la Metáfora Escrita a la Metáfora Visual”

DICIEMBRE

Galería Latinoamericana - Casa de las Américas y Academia de Bellas
Artes de San Alejandro
Habana, Cuba

JULIO

Taller de Ilustración y Grabado - Estamperia Quiteña
Quito, Ecuador

MAYO

El Libro, imperio de la imaginación
Biblioteca Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia

CONFERENCIAS

2018 **MAYO**

“La poesía y la imagen: una aproximación entre Miguel Hernández y Gabriel García Márquez”

Universidad Internacional de Florida

Miami Beach, Florida

2006 “Apuntes sobre la Ilustración de una Novela”

1^{er} Simposio acerca de la novela de Gabriel García Márquez.

MAYO

Colegio Nueva Granada

Bogotá, Colombia

MAYO

Centro Cultural Español “Reyes Católicos”

Bogotá, Colombia

2005 “Apuntes sobre la Ilustración de una Novela”

DICIEMBRE

Galería Latinoamericana - Casa de las Américas

Habana, Cuba

JULIO

Centro Cultural PUCE Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Quito, Ecuador

ABRIL

Casa Museo Gabriel García Márquez.

Auditorio Ramón Vinyes - “El Sabio Catalán”.

Aracataca, Colombia

ENERO

Centro Cultural Juan Nepomuceno.

Santa Marta, Colombia

2004 **FEBRERO**

Aguafuertes para una Novela.

Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Medellín, Colombia

2003 FEBRERO

Siete noches para Cien años de soledad
“Apuntes sobre la Ilustración de una Novela”
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
Medellín, Colombia

PREMIOS & RECONOCIMIENTOS

2005 9º Bienal Internacional de Arte de Cuenca. Cuenca, Ecuador

2007 The Pollock-Krasner Foundation, New York, U.S.

2009 1ª Edición ilustrada

En marzo de 2009, el grupo editorial Norma publicó la primera edición ilustrada de la novela **Cien años de soledad**, con una selección de 60 imágenes de los 120 grabados.

2012 Edición Presidencial

Por solicitud del Presidente de la República de Colombia y Premio Nobel de la Paz, Juan Manuel Santos, y con la autorización de la agente literaria de *Gabriel García Márquez*, Carmen Balcells, se creó una edición especial como regalo de Estado que se presentó a los presidentes de las naciones americanas durante la VI Cumbre de las Américas en 2012 y otras visitas oficiales.